

SVE OSTALO JE GLAZBA I TRIO ARDEA U SKLOPU PROGRAMA KREATIVNA EUROPA

## Dubrovačka je publika Trio Ardea pozvala na bis

Izrimno perspektivna mlada slovenska violinistica s adresom u Zürichu Ana Dolžan te nadarene sarajevske violončelistica Selma Hrenovica i pjanistica Zorina Šabotić nastupile su u Dubrovniku u subotu, 17. ožujka 2018. Čitaonici Narodne knjižnice Grad te Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića. Na glazbenom jutru u muzičkoj školi pridružile su im i Ivana Jelača te Frana Manja Vranković, a matineja je organizirana kako bi se publici približio život skladatelja te pokazalo kako je jezik glazbe univerzalan i ne poznaje jezične i kulturološke barijere. Tako je talijan Domenico Scarlatti prvo radio za kraljicu Poljske, a potom se preselio u Lisabon i na kraju u Madrid. Poljak Henryk Wieniawski školovao se u Parizu, a radio je, između ostalog, u St. Petersburgu, Londonu i Bruxellesu. Otac hrvatskog kompozitora rođenog u Njemačkoj, Borisa Papandopula bio je Grik. Papandopulo je na preporuku rusa Igora Stravinskog studirao dirigiranje u Beču. Profesionalni životni put odveo ga je u Keiro, gdje je bio dirigent opere. Utjecaj svih zemalja čuju se u njegovoj glazbi, što je pokazano kroz izvedbu njegove Rapsodije Concertate za violončelo i klavir. Publika je na večernjem koncertu u Seloči od zraza, nakon izvedbe klavirskog tria Ludwiga van Beethovena, rapsodije za violončelo i klavir Borisa Papandopula, koncertna poloneza Henryka Wieniawskog te klavirskog tria Bedricha Smetane, mlade glazbenice pozvala na bis.



Nastupe Trio Ardea u Zagrebu i Dubrovniku je organizirala Udruga Sve ostalo je glazba u suradnji s Maticom hrvatskom u Zagrebu, udrugom za mlade Mero i Baro, Umjetničkom školom Luke Sorkočevića i Dubrovačkim knjižnicama, uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske te Grada Dubrovnik, realizirala je gostovanje Trio Ardea u Zagrebu i Dubrovniku. Temeja mladih talentiranih glazbenika dio je projekta Međunarodnog seminara klasične glazbe Ardea, koji je realiziran uz podršku fonda Europske unije Creative Europe, namijenjen je razvijanju mladih nadarenih glazbenika te razvoju njihove publike.

Foto: Vedran Levi

U DUBROVNIKU

## Smotra kazališnih amatera DNŽ 2018.

Dubrovnik je i ove godine domaćin dramskim amaterima Dubrovačko-neretvanske županije prijavljenim za 58. izdanje Festivala hrvatskih kazališnih amatera koji već 58 godina prikazuje najkvalitetnija dramska ostvarenja amaterskih kazališnih skupina različitih kazališnih poetika.

Smotra je idealna prilika za čak četiri kazališne postaslce koje će dubrovačkoj publici 25. i 26. ožujka pružiti tri kazališne skupine s prostora Dubrovačko-neretvanske županije: Kazališna družina Kolarin, Metkovo amatersko kazalište i Studentski teatar Lero.

Sve predstave vrednovat će selektorica Hrvatskog sabora kulture dr. sc. Dubravka Črnjević Carić, glumica, redateljica i teatrologinja, koja će odabrati najuspješniju izvedbu koja će predstavljati Dubrovačko-neretvansku županiju na 58. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera u organizaciji krovne udruge amatera Hrvatskog sabora kulture sa 70-godišnjom tradicijom djelovanja i njegovanja hrvatskog kulturno-umjetničkog amaterizma.

Kazališne skupine Kolarin, Lero i MAK Metković, Zajednica KUU Dubrovačko-neretvanske županije i Hrvatski sabor kulture pozivaju ljubitelje kazališta i oslaska koje život znače da zauzmu mjesta u publici i uživaju u izvrsnim kazališnim ostvarenjima.

Raspored predstava i više informacija pronađite u nastavku.

- 25. 3. (nedjelja)
  - 16:00 h - Kazališna družina Kolarin: „Dugonja, Trbonja i Vičonja“ (dječja predstava). Kazalište Marna Držića, ulaznica 30,00 kn na blagajni kazališta
  - 19:00 h - Metkovo amatersko kazalište: „Pomutnja“, Lazareti (Lindova lada), ulaznica: 20,00 kn
  - 20:30 h - Kazališna družina Kolarin: „Novela od Stanca“, Lazareti (Lindova lada), ulazak slobodan - poklon predstava za Dubrovčane
- 26. 3. (ponedjeljak)
  - 11:00 h - Studentski teatar Lero: „Krtica i parlice“, Lazareti, ulazak slobodan.

DUBROVAČKI MUZEJI

## Ljetno radno vrijeme

Dubrovački muzeji su od 22. ožujka prešli na ljetno radno vrijeme.

Pomorski muzej će tako biti otvoren za posjetitelje svakoga dana, osim ponedjeljka, od 9 do 18 sati, dok će Kulturno-povijesni muzej u Kneževu dvoru, zbog radova na obnovi Atrija, ostati zatvoren za posjetitelje do 1. lipnja, nakon čega će raditi svakoga dana od 9 do 18 sati. Etnografski muzej u žitnici „Rupe“ te dvije izložbe Arheološkog muzeja u tvrđavi Revelin će i u ljetnom razdoblju imati jednako radno vrijeme. Etnografski muzej će za posjetitelje biti otvoren svakoga dana, osim utorka, od 9 do 16 sati a izložbe „Revelin: Arheološka istraživanja, Prostorni razvoj i ljevaonica“ i „Ranosrednjovjekovna skulptura u Dubrovniku i okolici“ svakoga dana, osim srijede, od 10 do 16 sati. Muzejska prodavaonica u Kneževu dvoru je od 22. ožujka otvorena svakoga dana od 9 do 18 sati. Stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije ostvaruju pravo besplatnog posjeta svim stalnim postavima i povremenim izložbama Dubrovačkih muzeja.

OŠ IVAN GUNDULIĆ U GRUŽU

## Četiri mornarska čvora

U sklopu redovnih aktivnosti Zajednice tehničke kulture Dubrovnik i Društva pedagoga tehničke kulture, a na poziv OŠ Ivana Gundulića u Gružu, uz mentora Lovru Peovića učenici su učili 4 mornarska čvora: pađnjak, vrzni, ženski muški, te plesti popularne mornarske narukvice! Koliko su bili uspješni samo u sat vremena svladati vještinu, potvrđuje mentor koji im je za nagradu podijelio konope, da pletenjem narukvica uvede svoje prijatelje. Radionica se nastavila i s višim razredima osnovne škole.

