

'SVE OSTALO JE GLAZBA'

Dubrovačka glazbena večer u Beču



Okosnica priče projekta je povijesni instrument – fortepiano iz radionice bečkog graditelja instrumenata Antona Waltera

DUBROVAČKA VEČER POD NAZIVOM 'Fortepiano nas povezuje, Dubrovnik u pohode Beču' na kojoj je izveden glazbeno-scenski kolaž 'Druga strana povijesti' Udruge Sve ostalo je glazba održana je proteklog tjedna u hrvatskom veleposlanstvu u Beču.

— Ovaj program glazbom i scenским prikazom upućuje na bogatstvo hrvatske kulturne baštine i važnost Dubrovnik kao centra kulturno-povijesnih zbivanja. Dubrovačka kulturna sredina, koja je u glazbenom ozračju bila u dosluhu s čitavom Europom u drugoj polovini 18. stoljeća, održavala je i vrlo bliske kontakte s Bečom i Habsburškom monarhijom – rekao je savjetnik za kulturu u hrvatskom veleposlanstvu u Beču Domagoj Marić

brojnoj bečkoj publici.

Priča o fortepianu

Pijanistica Ivana Jelača na fortepianu i Stjepan Nodilo na klasičnoj oboi izveli su djela Wolfganga Amadeusa Mozarta, Luke Sorkočevića, Josepha Haydna i Gaetana Donizettija. Scenski program vodio je Dubrovčanin Marojica Bijelić u ulozi znanstvenika, filozofa, pjesnika i diplomata Ruđera Boškovića koji je govorio o kulturnom životu Beča i Dubrovnik i uz ostalo rekao kako je diplomat i skladatelj Luka Sorkočević pisao i o bečkim društvenim događajima poput balova u dvorcu Schoenbrunn kao i o glazbenom geniju Mozarta, koji je svoja besmrtna djela stvarao na Walterovom

SPOMEN PLOČA U BEČU

Sjećanje na Ruđera Boškovića
Predstavnici Hrvatsko-austrijskog društva Dubrovnik, Branka Martinović-Vuković i Ivo Grković, u suradnji s predstavnikom Austrijsko-hrvatskog društva u Beču Marijanom Brajinovićem te uz prisustvo predstavnika Veleposlanstva RH u Austriji Domagojem Marićem, predstavnicom Hrvatske matice iseljenika Podružnica Dubrovnik Majom Mozarom i članovima udruge Sve ostalo je glazba Ivanom Jelačom i Marojicom Bijelić, u Beču su posjetili zgradu starog Sveučilišta u Beču. Uz ploču, podignutu na zgradi Jezuitskog samostana, od strane Tehničkog muzeja u Beču 1952. postavili su vijenac u spomen na slavnog sugrađanina, svjetskog znanstvenika Ruđera Boškovića te se informirali o aktivnostima koje Austrijsko-hrvatsko društvo u Beču poduzima u spomen na Ruđera Boškovića.



Projekt 'Druga strana povijesti' premijerno izveden 2014. u Dubrovniku nastao je u suradnji udruge SOG i Dubrovačkih muzeja

instrumentu. Okosnica priče projekta je povijesni instrument – fortepiano iz radionice bečkog graditelja instrumenata Antona Waltera. Jedan primjerak posjedovao je Mozart koji se danas nalazi u Salzburgu, a među još 10-tak sačuvanih primjeraka u svijetu ulazi i dubrovački Walterov fortepiano iz 1790. koji je iz Beča u Dubrovnik dospio u 19. stoljeću i čuva se u Kulturno-povijesnom muzeju Kneževa dvora.

Projekt 'Druga strana povijesti' premijerno izveden 2014. u Dubrovniku nastao je u suradnji udruge SOG i Dubrovačkih muzeja. Dubrovačku večer su organizirali hrvatsko veleposlanstvo u Austriji, Hrvatsko-austrijskog društvo Dubrovnik i udruga 'Sve ostalo je glazba'.