

GLAZBENA PROŠLOST U SPONZI

'Ozbiljna' glazba s god

FOTO: ZVONE PANDŽA

Humorističnim paralelama poput interpretacije TBF-ove pjesme "Genije" pri spominjanju Bacha, Frane Marija je nekoliko puta nasrijala brojnu publiku

U ATRIJU palače Sponza održala se zanimljiva manifestacija pod nazivom „Sve ostalo je glazba“. Riječ je o prvom takvom događaju zamišljenom kao ciklus glazbeno-scenskih kolaža koji prikazuju različita razdoblja glazbene prošlosti, a čija je misija klasičnu glazbu približiti široj publici kao i obrazova-



ti publiku o klasičnoj glazbi. Idejna začetnica projekta "Sve ostalo je glazba" je dubrovačka pijanistica Ivana Jelača.

Program ovog scenskoga kolaža sadrži djela Mozarta, Bacha, Scarlattija i Weissa, a izvode ga Ivana Jelača, klavir, Damjan Bučić, gitara, dok je glumačka uloga pripala Frani Mariji Vranković, koja je ujedno i redateljica.

IMAGINARNI SUSRET U SPONZI

Program je Ivana Jelača osmislila u suradnji s kolega-

...dinama ne gubi značaj

ristom.

Uz djela Mozarta, Bacha, Scarlattija i Weissa koja su naizmjenično izvodili Ivana Jelača na glasoviru i Damjan Bučić na gitari, glumica i redateljica Frana Marija Vranković publiku je educirala prenoseći crtice iz života navedenih skladatelja kroz njihov imaginaran susret na zabavi u Sponzi, tematizirajući ovom prilikom 18. stoljeće. Humorističnim paralelama poput interpretacije TBF-ove pjesme "Genije" pri spominjanju Bacha, Frane Marija je nekoliko puta nasmijala brojnu publiku, koja se također imala prilike tijekom koncerta, kao dio scenarija, počastiti domaćim likerima te arancinima i bruštulanim mjendulima.

Kako su naveli organizatori, cilj ovoga projekta je, uz proširivanje interesa za klasičnu glazbu, pokazati kako se i s klasičnom glazbom može postići suvremeni scenski izričaj te kako "ozbiljna" glazba s vremenom ne gubi ni vrijednost, ni značaj, ni kvalitetu, ali ni mogućnost uživanja publike i izvođača u njoj.

ma Franom Marijom Vranković, redateljicom i glumicom, te Damjanom Bučićem, gita-

