

## UDRUGA „SVE OSTALO JE GLAZBA“ GOSTOVALA U LJETNIKOVCU BUNIĆ KABOGA

Piše: Sanja Dražić;  
foto: Željko Tutnjević

# Hrvatska glazba u ladanjskom okružju i vilinskim rukama

Glazbeno scenski kolaž iz ciklusa Perivoj od muzike održan je 12.kolovoza u ljetnikovcu Bunić Kaboga na Batahovini. Pod imenom Renesansni vrt okupio je šesteročlani izvođački sastav te brojne suradnike. Riječ je o projektu u organizaciji udruge Sve ostalo je glazba i Zaklade Caboga Stiftung. Režiju potpisuje Frana Marija Vranković, kostime Duška Nešić Dražić a koncept i umjetničko vodstvo Ivana Jelača.

Obzirom da su ljetna glazbena događanja isključivo vezana za prostore unutar zidina, te da je velika zgusnutost kulturne ponude u prošlom tjednu na neki način iscrpila publiku, nismo očekivali toliki broj zainteresiranih. A brojna publika je odmah na početku odmjerenim tempom pratila i slušala domaćina vodiča, odnosno vrtlara, koji ju je srdačno dočekao i doveo do saloče pretvorene u koncertnu dvoranu. Tu je ulogu vrlo vješto, zaneseno i ponosno odigrao Marojica Bijelić dajući korisne informacije o samom ljet-



Stas, držanje i elegancija glazbenica daje im potpuno pravo za korištenje čarobnog ljetnikovca

nikovcu, slikovite detalje iz života njegovih vlasnika i Dubrovnik u to doba ističući pri tom slavna imena iz svijeta znanosti i umjetnosti Konzultant tog govorenog dijela je Maja Nodari. S Bijeli-

ćem je publika tražila i vile koje su bile inspiracija mnogim umjetnicima, te došla do unutrašnjeg dardina. A tamo ih je, u ljepoti zelenila i cvijeća, dočekala glazba B. Kunca i L.Sorkočevića. U

saloči ljetnikovca je brojna publika odgledala film pod imenom Stazama vila te odslušala koncert. Autorica fotografija u filmu je Katarina Karakaš Spiroski, autorica snimki Frana Marija Vranković a

tekst Nade Grujić snimio je Sebastijan Vukosavić. U glazbenom dijelu ovog zanimljivo osmišljenog događaja sudjelovale su flautistica Andrea Dizdar, klarinetistica Vedrana Dizdar, violinistica Ana Dražinić, violončelistica Nastasja Palčok te klaviristica Ivana Jelača.

A teško je opisati u kojoj su se mjeri kostimi stopili s ovom prigodom i sa samim izvođačicama. Jer, stas, držanje i elegancija spomenutih glazbenica daje im potpuno pravo za korištenje tog čarobnog ljetnikovca. Koji će, nadamo se, u ugošćavanju izvođača i projekata i dalje ostati selektivan. Glazbenice – vile izvodile su glazbu hrvatskih skladatelja - B. Berse, A. Sorkočevića, I. Lhotke Kalinskog, R. Matza, D. Pejačević, B. Papandopula, A. Markovića i F. Lhotke, - i to po stavak nekog većeg djela ili neku kraću skladbu. Pa je i tempo izmjenjiva-

nja raznih komornih sastava na koncertnom podiju, od dua do kvarteta, bio odmjeren. Vješte i uigrane izvedbe zaista lijepe, mahom manje poznate literature, stvorile su romantičan ugođaj koji je kod publike izmamio osmijeh na licu, ali i sjetu. Jer, te je večeri sve imalo smisla - svaki detalj, način korištenja prostora, glazba, kostimi, frizure, tekst - sve je bilo usklađeno. Stoga velike čestitke valja uputiti udruzi Sve ostalo je glazba zbog pametnog odabira prostora, izvođača, suradnika, sadržaja i koncepta ovog glazbeno - scenskog projekta. Što je potvrda, i upozorenje, da se ništa ne smije činiti ni na brzinu ni preko volje. Naročito u umjetnosti i naročito u gradu s takvom bogatom prošlošću. Te da izlasku pred publiku moraju prethoditi studiozne pripreme bez obzira imate li ili nemate konkurenciju u svom poslu.