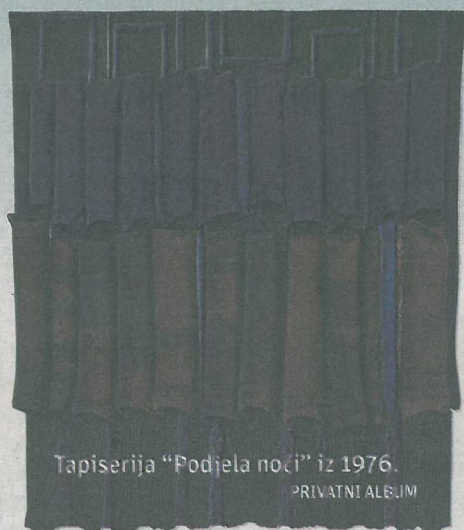


IZLOŽBA "ELLES FONT L'ABSTRACTION"

Jagoda Buić u Centru Pompidou



Tapiserija "Podjela noći" iz 1976.

PRIVATNI ALEJIM

Muzej u Parizu, Centar Georges Pompidou, popularni Beaubourg, od početka svibnja ove godine izložbenije epicentar stoljetnog doprinosa umjetnicima vizualnoj apstrakciji, od 1860. do 1980., i to putem više od pet stotina izložaka. Kao rezultat složene i dugotrajno pripremane izložbe naslova Elles font l'abstraction, stručnog tima s glavnom kustosicom, široj javnosti poznatoj kao kustosici venecijanskog bijenala 2017., Christine Macel, posjetitelji su u prilici do kraja kolovoza upoznati djela više od stotinu svjetskih autorica vizualnog jezika apstrakcije. Ovom sveobuhvatnom izložbom korigirana je naj-

više dosad gotovo kanonska naracija rodnog dijela povijesti umjetnosti i rasvijetljeno je mjesto dotad izostavljenih ženskih stvaralačkih priloga. U društvu svjetski najboljih na izložbi je istaknuto mjesto Jagode Buić impresivnom trodimenzionalnom kompozicijom Podjela noći (Partage de la nuit) iz 1976., dojmljivom tapiserijom tamno obojanog kolorita vune i sisal vlakna, akcentuirano metalnom niti. Ova svestrana likovna umjetnica iznimnim spajem vizualne snage i profinjenosti ispisuje neosporan, nezaobilazan trag hrvatske likovne umjetnosti u svjetskoj baštini. **vdg**



Slijeva: Ivana Jelača, Marojica Bijelić, Marija Lešaja i Ines Ivanjek

VEDRAN LEVI

UDRUGA SVE OSTALO JE GLAZBA: AMARYLLIS U LJETNIKOVCU BUNIĆ KABOGA

Snaga dubrovačke povijesti koje nismo ni svjesni

Vrevi Grada isvim problemima ovog nemilog vremena gotovo nestvarno je kontrastirala spokojna atmosfera ljetnikovca Bunić Kaboga u Rijeci dubrovačkoj. A u njemu se četiri ponedjeljka zaredom održava Amaryllis, najnoviji dio projekta pod imenom Renesansni vrt kojega je osmislila Udruga Sve ostalo je glazba.

Saloča prepuna umjetnosti

Nakon tratamenta na taraci (sok od mente i domaći

likeri), publika se prošetala do lode u kojoj ju je dočekao Marojica Bijelić koji predstavlja Bernarda Kaboga, posljednjeg vlasnika. Na hrvatskom i na engleskom jeziku, zaneseno ali i upozoravajuće, govorio je o ladanjskim zdanjima, njihovim sudbinama, vilama, šumskim bićima, životu i mitovima. I pozvao nas u saloču na daljnje druženje. A u saloči, izrazito akustičnom prostoru, izveden je multimedijalni program

koji je objedinio sviranje i pjevanje uživo, projekcije na zidu te snimke govora i glazbe. U projektu su sudjelovali Ivana Jelača, umjetnička voditeljica Udruge a ovom prigodom i klaviristica i čembalistica, sopranistica Marija Lešaja te flautistica Ines Ivanjek. Amarylil, cvijet koji simbolizira ljubavi i odlučnost, riječ kojom su pjesnici oslovljavali uzorite dame vrijedne divljenja ali i simbol snage neuzvratačne ljubavi, protkao je cijeli

program. Između glazbenih točaka slušali smo dijelove pisama koje je Alberto Fortis pisao Mariji Giorgi Bona. Njoj je posvetio zbirku Versi ad Amarilli Epidaurica 1782. godine spalivši je nakon ljubomornih ispada njenog muža Luke. Kad je postala udovica, Marija Giorgi Bona se, nakon dvadeset godina dopisivanja, odlučila za put u Veneciju, međutim, prekasno. Nije je dočekao Fortis već njegov prijatelj koji je rekao da je Alberto nedavno preminuo.

Veselimo se novim pričama

Brojni glazbeni brojevi koje su tri umjetnice izvodile solo te kao duo i trio, imali su svoj odmjereni hod i neku zanimljivu sponu. Skladatelji Cage, Purcell, Copland, Antun Sorkočević, Jelena Pucić Sorkočević, Bozza, Eyck, Bersa, Landi, Monteverdi, Gluck i Pärt su, udruženi u istom satu i povezani istom temom, naglasili bezvremenost glazbe i njenu ljepotu. A umjetnice pokazale zavidnu interpretativnu razinu, uigranost i uživiljenost. Posebne pohvale izboru skladbi i njihovoj smisljenoj vezi, te povijesnoj utemeljenosti projekta.

„Izidite na taracu i udahnite ovu manjifiku čistu ariju“ rekao nam je Kaboga nakon što nam je zahvalio na dolasku. I predložio nam je da bude-mo njegovi ambasadori i da prenosimo ono što smo te večeri naučili i osjetili u njegovoj saloči. „Bit će još priča“ s ponosom je naglasio. **SANJA DRAŽIĆ**